

33.^a Feria del Libro y el Conocimiento

Instituciones organizadoras:

Municipalidad de Córdoba

Cámara de Librerías, Papelerías y afines del Centro de la República
(CALIPACER)

Sociedad Argentina de Escritores (SADE), Sec. Córdoba

Universidad Nacional de Córdoba

Agencia Córdoba Cultura

Consejo Asesor:

Norma Morandini, curadora 2017;

Nelson Spechia, curador 2016;

Leandro Calle, curador 2015.

Tununa Mercado, curadora 2014.

Toto Schmucler, curador 2013

Federico Racca, curador 2012.

Próxima realización: 6 al 23 de septiembre

Cantidad de días: 18

Lugar: sede en Plaza San Martín y Cabildo de Córdoba y espacios descentralizados.

Entrada: libre y gratuita.

Horarios de visita:

Lunes a sábados: 11:00 a 21:00

Domingos: 15:00 a 21:00

Curador 2018: José Heinz

José Heinz (Córdoba, 1983). Licenciado en Comunicación Social, periodista y crítico cultural. Actualmente forma parte del staff de los suplementos VOS y Número Cero de La Voz del Interior, medio en el que trabaja desde 2006. También colaboró en Rolling Stone, Dadá Mini, UltraBrit, Deodoro, La Central y El Replicante, entre otras. Fue editor de contenidos de las revistas Circuz y Good News y formó parte de los programas Back to Back y Nadie es inocente (ambos por Vorterix Córdoba). Es autor de “La vida de Spencer Elden” (Llanto de Mudo, 2014) y “¿Olvidaste tu contraseña?” (El servicio postal, 2017).

Ciudad en foco: Neuquén

Ciudades invitadas: red Mercociudades

Eje curatorial

“La realidad mediada por la escritura: vivimos tiempos que nos obligan a repensar la realidad. Si se trata de la existencia real y efectiva de algo, como asegura el diccionario, ¿qué lugar ocupan entonces nuestras valoraciones de eso que existe? Esas apreciaciones también forman parte de la realidad.”

J. Heinz.

Equipo curatorial:

Mara Balestrino, Juan Manuel Lucero, Sebastián Mealla y Gisella Di Marco.

Cada año, en Córdoba ocurre el acontecimiento editorial más convocante de la agenda cultural del interior del país: la Feria del Libro y el Conocimiento. Tiene lugar en el centro histórico, aunque su programación se descentraliza ocupando agendas en espacios municipales, provinciales y universitarios, además de instituciones, librerías y editoriales independientes. Su realización es vivida localmente como un encuentro intelectual al que concurren más de 50 mil personas por día marcando la fisonomía urbana de la capital provincial. Desde 2012 tuvo cambios profundos que solidificaron su vocación orientada a la diversidad discursiva, especialmente desde la incorporación de la figura de **Curaduría**. Con un formato donde carpas y domos conviven con salas y auditorios; donde los libros dialogan con la tecnología; donde las letras se abordan desde la interdisciplinariedad y donde Córdoba va al encuentro de otras ciudades, la feria garantiza al público un maratónico festival de ideas. Este año, la Feria profundiza su proyección a través de distintas plataformas virtuales y redes sociales ofreciendo a los ciudadanos y turistas la posibilidad de experimentarla a distancia, compartirla con pares, y multiplicarla en diversos registros propios de la contemporaneidad.

En su trigésima tercera edición esta Feria del Libro y el Conocimiento profundiza su apuesta por el conocimiento como dimensión de programación partiendo de reconocer una realidad atravesada por la tecnología, sus plataformas y modalidades de vinculación como herramientas de la circulación de ideas. En este sentido, esta Feria —que incluye en su nombre al Conocimiento desde el año 2017 como un giro conceptual que da profundidad— propone una serie de actividades planteadas para sumar reflexiones y puntos de vista al debate global en torno a la tecnología como un lenguaje central con el que entendemos, contamos y construimos la realidad. En consonancia con esto, la propia Feria ofrecerá distintas modalidades y plataformas para conectar con su día a día a través de las redes sociales del municipio y su Secretaría de Cultura, transmisión en vivo, una aplicación gratuita específica con acceso instantáneo a la agenda de la Feria, puntos de información interactiva a través de un atril digital, y distintos formatos digitales que tendrán a los invitados como protagonistas.

A estos rasgos de la edición se suman los anticipos del Congreso Internacional de la Lengua —a realizarse en 2019— cuyos anuncios sucederán en el marco de esta Feria regional, contando con la participación del Director del Instituto Cervantes, Luis García Montero; y del Director de la RAE, Darío Villanueva, ambos referentes principales de estas instituciones españolas organizadoras del Congreso.

Por su parte, los trazos del ciclo Córdoba Mata asoman de la programación central con invitados internacionales del tenor de David Knutson (USA), Paco Gómez Escribano (España), Alejandro Meter (USA), Dauno Tótoro (Chile), Gian Luca Campagna (Italia), Lina Arboleda (Colombia), Eduardo Pérez Vázquez (Uruguay), Giorgio Ballario (Italia) e Imanol Caneyada (México). El ciclo tiene el mérito de ser el único evento específico para la literatura negra y policial que se realiza actualmente en Argentina, además de haber situado a Córdoba en un sitio de privilegio entre otras sedes organizadoras de propuestas afines desde España, Francia, Italia, México, Colombia y otros países.

Finalmente, otro aspecto para destacar de la programación 2018 es su proyección y descentralización hacia los barrios, de manera que numerosos invitados centrales estarán presentes en actividades programadas en escuelas bibliotecas y otros espacios barriales, complementando y enriqueciendo la grilla desplegada en el centro de la Ciudad.

Ejes

La propuesta integral estética y de contenidos de la feria queda anclada a cinco ejes:

Carpas y domos. La convivencia de carpas y domos mejora la dinámica del recorrido y potencia las posibilidades de desarrollo de los contenidos de cada stand, favoreciendo el encuentro con la feria como una experiencia multiplicadora de redes entre ciudadanos, autores, editoriales, pensadores, librerías, emprendedores editoriales, estudiantes y docentes. La nueva propuesta estética para las carpas y domos parte de comprender la feria como una red de conexiones, un entramado donde el libro es un punto de partida que permite conectarnos con otros, con otras ideas, con otros pensamientos.

Eje tecnológico. Potencia el acento en contenidos y lenguajes digitales en sus diversas formas y aplicaciones, tanto en la difusión y comunicación, como en la propuesta de los stands, la programación y el abordaje de las actividades. En tal sentido, ofrece un nuevo espacio donde compartir experiencias formativas en relación al consumo de publicaciones digitales. Contempla talleres, instalaciones narrativas, performance de escritura, ciclo de charlas y jornadas de capacitación para personas de todas las edades.

Festival del conocimiento. La programación de la feria apunta la idea de Festival de Conocimiento sosteniendo el lugar privilegiado del libro y otorgando espacio a las manifestaciones digitales.

Experimental e interdisciplinario. Se apoya la participación de propuestas innovadoras y proyectos interdisciplinarios con impronta experimental. Contempla múltiples muestras de artes visuales, performáticas, cinematográficas, escénicas y musicales que dialogan con la literatura.

Feria de ciudades. Promueve el intercambio de experiencias de distintos entramados urbanos. Una de sus invitadas será la red Mercociudades, mientras que Neuquén será la Ciudad en Foco de esta edición.

Actividades. Las actividades propuestas al público se organizan en una grilla central y una por convocatoria pública. La central está compuesta por la agenda del curador, sumando la programación de los ciclos. De allí surge la presencia de figuras locales, nacionales e internacionales que definen la identidad de cada edición, además de siete muestras entre las que destaca la de Pablo Bernasconi que ocupará un Domo completo; conciertos y espectáculos escénicos.

Menciones singulares ameritan el **Domo Digital** y el **Espacio Barón Biza**, el primero dedicado exclusivamente a nuevos formatos de circulación y producción de ideas; y el segundo a garantizar la presencia de palabras, proyectos, obras que escapan a la lógica del mercado. En 2018, el visitante a la feria reconocerá el espíritu de su realización enmarcado en el programa Rumbo al **CILE Córdoba 2019**, por un lado; y el **Centenario de la Reforma Universitaria**, por otro.

Ciclos. Los diversos espacios y ciclos que conforman la curaduría de la feria tendrán sus respectivas programaciones y proyectos enfocados a sus públicos específicos.

Córdoba Mata. Es un ciclo de literatura negra y policial que se lleva a cabo desde 2014 y en cuyo marco se realiza el Encuentro Internacional de Literatura Negra y Policial. Este año el ciclo conjugará la presencia de numerosos invitados internacionales. Este año resumirá mesas de diálogo, proyecciones, encuentros con escritores, directores de cine, actores y periodistas, se entregará el Premio Internacional de Novela Negra 2017 y se convocará al premio 2018 con un importante jurado internacional.

Espacio Poesía. En el Centro Cultural España Córdoba, se une al ciclo Poetas desde el Patio, y da cuenta de distintas generaciones, estéticas y voces del panorama local, nacional e internacional en torno a la poesía. Con varias ediciones sin repetir invitados, evidencia la vigorosidad de la escena poética actual, ampliando sus posibilidades de programación a partir de las diversas visiones del género.

Espacio Barón Biza. Se realiza desde 2015 como producto del diálogo entre la Municipalidad de Córdoba y editoriales participantes del Foro Editorial de Córdoba, como construcción colectiva. Permite viabilizar políticas públicas y acciones de promoción de las editoriales locales independientes. Su objetivo es potenciar la producción de estas editoriales además de entablar diálogos con sellos del resto del país. El espacio involucra un stand físico y una serie de actividades de programación. Es financiado por el municipio y se ubica en la carpa central. Con su nombre se rinde homenaje a la memoria del escritor y periodista cordobés Jorge Barón Biza (1942-2001). Desde 2017, como beneficio por la compra de libros, otorga entradas gratis a los espectáculos programados en la feria.

Antena. A través de talleres, charlas, intervenciones y conciertos, propone un corrimiento de las concepciones más tradicionales de libro, literatura, editoriales y públicos imaginados. Indaga acerca de cómo y qué sentidos producir en el mundo contemporáneo: qué podemos pensar de las poéticas, y qué se desliza de lo sociopolítico a lo artístico. Así, abre el lugar a otras disciplinas, invita a cruces, a pensar formatos, soportes y diálogos posibles. Y también, a imaginar las posibilidades de la literatura.

Cine y Literatura. Conjuga el lenguaje cinematográfico y el literario, propone funciones en el Cineclub Municipal, charlas junto a realizadores, y presentaciones de libros y revistas.

SUBTE. Espacio de Comic. Pone en foco al género historieta como modo de expresión literaria y artística recreando una escena joven, creciente, pujante y dinámica. El espacio parte de reconocer que el mundo del cómic en Córdoba está atravesado por artistas de nivel internacional y de producciones de altísima calidad, así como de emprendimientos autónomos y colectivos editoriales; y apunta a visibilizarlos y conectarlos con nuevos públicos.

Además de estos ciclos, se desplegarán otros ámbitos de programación a través de la Programación Central; las actividades organizadas por Editorial UNC, Sociedad Argentina de Escritores (SADE), y Zona Red; la agenda del Domo Digital, Zona de Entrevistas, Tecnología y Conocimiento; y la extensa programación recibida por convocatoria.

Habrán homenajes al músico y pedagogo Sebastián Monk; y también para la reconocida autora Liliana Bodoc, recientemente fallecida.

Actividades

- Gran exposición en domo del artista Pablo Bernasconi
- Exposición visual e interactiva “Literatura y videojuegos” a cargo de la editorial Clase Turista
- Domo Digital con charlas, talleres, performances
- Jornada de Hip Hop con intervenciones y talleres
- Homenaje a Liliana Bodoc
- Homenaje a Sebastián Monk
- Performance de Felix Bruzzone

- Presentación de Luis Pescetti
- Presentación de la colección “Escribir” de Ediciones Documenta.
- Historias contemporáneas: Ciclo de literatura y talleres creativos para estudiantes secundarios coordinado por Fabio Martínez
- Adelanto de nuevo libro de “El gato y la caja”
- Actividades impulsadas por el colectivo “Todo libro es político”

Además, se desarrollarán intervenciones sonoras urbanas en el espacio público durante toda la feria, proyecciones de cine, lecturas de poesía, obras de teatro y conciertos

INTERNACIONAL

Margarita García Robayo (Colombia)

Daniel Morena (Uruguay)

Leonardo Sanhueza (Chile)

NACIONALES

Sergio Pángaro

Javier Estrin

Cocó Muro

Pablo Bernasconi

Luis Pescetti

Tomás Balmaceda

Laura Danón

Eduardo Mattio

Javier Blanco

Ana Wortman

Sabrina Cassini

Gustavo Blázquez

Sebastián Lidijover

Reynaldo Sietecase

Galileo Bodoc

Natalia Paez

Sergio Gaiteri

Gonzalo Heredia

Marcos Almada

Javier Diz

Malena Rey

Juan D'Alessandro

Pablo Plotkin

Gustavo Groh

Luciano Galup

Maricel Palomeque

David Voloj

Javier Quintá

Gonzalo Zanini

Miguel Ángel Gavilán

Guillermo Saccomanno

Fernanda García Lao

Diego Trerotola

Diego Rojas

Mariana Romano

Matías Reck

Javier Bendersky
Luciana Peker
Pablo Montanaro
Estefanía Pozzo
Pablo Lovizio
Matías Reck
Fabián Vena
Pablo González
Ezequiel Arrieta
Sol Minoldo
Noe Pucci
Beatriz Sarlo
Belén Baños
Piero Bona
Dani Jiménez
Federico Álvarez
Mauricio Navajas
Tamara Tenenbaum
Hernán López
Pipi Yalour
Carlos Busqued
Horacio Vargas
Iván Moiseeff
Esteban Castromán
Agustín Cordes
Juan Alberto Crasci
Flavio Lo Presti
Adrián Cangí
Carlos Di Camillo
Walter Lezcano
Martín Zariello
Mariana Enriquez
Luciano Lamberti
Diego Rojas
Mariana Romano
Luciano Lamberti
Daniel Benchimol
Jorge D'Elia
Lili Muñoz
Cristina M. González
Roberto Kolla Chavero
Yamila Cafrune
Nahuel Porcel de Peralta
Marcelo Guerrero
Patricia González López
Gonzalo Unamuno
Carolina Ávila
Luciana Bedini
Luciano Luque

LOCALES

Liliana González

Mariel Soria
La Colmena (Escuela de músicos)
Elenco Municipal de Danza y teatro
Katana CREW
Camila Sosa Villada
Eugenia Almeida
Ma. Teresa Andruetto
Cecilia Corona Martínez
Patricia Renella
Sergio Aguirre
Martín Cristal
Coro Municipal
Esteban Dómina
Micaela Verón
Pablo Natale
Gabriela Halac
Carli Jiménez
Lucas Moreno
Hugo Oscar Juri
Gonzalo Sarría
Horacio Sanguinetti
Cristina Vera de Flachs
Adrián Baigorria

PROGRAMACIÓN DESTACADA

Feria del Libro y el Conocimiento 2018

Curador: José Heinz

(*) Todas las actividades son gratuitas a excepción de algunas proyecciones del Cineclub Municipal.

(**) Algunas actividades de cupo limitado requieren inscripción previa o retirar entradas en stand Barón Biza o Tienda Creativa.

Jueves 6

19:00 h Inauguración con la conducción de Mariel Soria y música en vivo con Sergio Pángaro junto a Javier Estrin y Cocó Muro.

Patio Mayor, Cabildo

19:30 h Inauguración de la muestra “Reforma: Una familia tipográfica para la UNC.”

PA, Cabildo

19:30 h Inauguración de la muestra “Finales” de Pablo Bernasconi

Domo Plaza San Martín

19:30 h Inauguración de la muestra “Literatura y Videojuegos”

CCE.C, Entre Ríos 40.

19:30 h Inauguración de “La Tormenta Perfecta”, muestra de Andrés Rábago García.

Salas Recova (subsuelo), Cabildo

19:30 h Inauguración de la muestra “Celebremos. Festivales Populares de la ciudad de Córdoba”

Galería PA Cabildo

19:30 h Inauguración de la muestra “CARA-LIBRO” de Sebastián Lidijover

Sala Herbert Diehl, Cabildo

Viernes 7

De 10:00 a 13:00 h Taller “Mirando poesía”. Clínica creativa por Pablo Bernasconi.

La metáfora como herramienta de comunicación.

Sala Herbert Diehl, Cabildo. Entrada: gratuita. Cupo limitado. Inscripciones en

<https://goo.gl/forms/yEEefWkA2BznJq673>

16:30 h Presentación de la exposición “Finales. 70 obras reunidas” de Pablo Bernasconi.

Patio Mayor, Cabildo.

18:00 h Conferencia Inaugural Feria del Libro y el Conocimiento 2018: Liliana González, Mariel Soria y José Heinz.

Patio Mayor, Cabildo

18:00 h Charla: La tecnología y la accesibilidad al conocimiento. Disertan: Procer, Linguoo, OTTAA Project y CAECUS. Presenta: Marcela Farre
Domo Digital

19:00 h Obra teatral “Flores Nuevas” basado en cuento de Federico Falco, dirigida por Nadir Medina e Interpretada por Ignacio Tamagno.

Sala 2, PA, Cabildo. Entrada: Se accederá a 1 entrada por persona con la compra de un libro en stand Barón Biza o \$200 en Tienda Creativa (recova Cabildo).

19:30 h Inauguración de la muestra “Las Tramas de la lengua. Homenaje a Daniel Moyano”

curada Por Diego Vigna y Marcelo Cassarin y **presentación del libro “Los Desvalidos. Fotografías, textos periodísticos y ficciones de Daniel Moyano” de Diego Vigna.** Presenta: María Teresa Andruetto.
PA, Cabildo.

20:00 h Presentación de libro: “Marihuana” de Fernando Soriano con presencia del autor. Presenta: Germán Arrascaeta.
Patio Mayor, Cabildo

20:30 h Obra “FRÁGIL —una docena de solos” del Elenco Municipal de Danza y Teatro.
Explanada Plaza San Martín.

Sábado 8

15:00 a 18:00 h CODER DOJO - Movimiento mundial de clubes de programación gratuitos para niños y adolescentes. Se necesita una notebook y un adulto a cargo. Para niños de 7 y 12 años.
Domo Digital.

16:00 h Obra de teatro "Mentiras y moretones". Pablo Bernasconi y elenco.

Auditorio Casa Naranja

Se accederá a 1 entrada por persona comprando un libro en stand Barón Biza o \$200 en Tienda Creativa (Recova Cabildo)

16:00 h “Encuentro de lectura y canciones” Luis Pescetti

Sala de Las Américas - Pabellón Argentina | Ciudad Universitaria

Entrada gratuita con cupo limitado. Se accederá a 1 entrada por persona con la compra de un mínimo de \$200 en stand Barón Biza o Tienda Creativa (recova Cabildo).

17:00 h Filosofía para no filósofos ¿Qué puede disparar nuestra curiosidad filosófica?

Tomás Balmaceda dialogará con Laura Danón, Eduardo Mattio y Javier Blanco sobre películas, series o libros no filosóficos que los llevaron a filosofar. Cierre de 1ra. temporada de #Filosofos (Posta.fm)

Sala Herbert Diehl, Cabildo

18:00 h Presentación del libro “Un mundo de sensaciones. Sensibilidades e imaginarios en producciones y consumos culturales argentinos del siglo XXI”,
con Ana Wortman, Sabrina Cassini y Gustavo Blázquez.

Patio Mayor, Cabildo

18:00 h Charla en torno a la muestra “CARA-LIBRO” de Sebastián Lidijover, creador de “la foto loca de los viernes”. El autor dialogará con Rodrigo Rojas.

Sala Herbert Diehl, Cabildo

19:00 h Obra de teatro "Mentiras y moretones". Pablo Bernasconi y elenco.

Auditorio Casa Naranja

Se accederá a 1 entrada por persona comprando un libro en stand Barón Biza o \$200 en Tienda Creativa (Recova Cabildo)

19:30 h Presentación del libro “No pidas nada” de Reynaldo Sietecase. Diálogo abierto con Waldo Cebrero

Patio Mayor, Cabildo.

Domingo 9

14:00 a 19:00 h. Espacio Hip Hop" (por Katana CREW). Talleres, stands, libros, información, arte urbano, competencias, shows, graffiti, dj, mc, muestras, etc.

Patio Mayor, Menor y Plaza San Martín

16:00 h La radio en tiempo de podcast: Diálogo entre Parque y Posta. Disertan Guido

Padín, Alan Porcel, Luciano Banchemo y Tomás Balmaceda.

Domo Digital.

17:00 h Mesa - Literatura y feminismo: las nuevas masculinidades en las novelas de Julián López, Enzo Maqueira y Gonzalo Unamuno.

Sala 1, PA, Cabildo

17:00 h Obra de teatro "Mentiras y moretones" de Pablo Bernasconi y elenco.

Auditorio Casa Naranja

Se accederá a 1 entrada por persona comprando un libro en stand Barón Biza o \$200 en Tienda Creativa (Recova Cabildo)

19:30 h “Escribir siempre es un acto colectivo” Homenaje a Liliana Bodoc. Con participación de Galileo Bodoc, Ma. Teresa Andruetto, Pablo Bernasconi, Marcelo Guerrero, Sergio Aguirre, Micaela Verón y Natalia Páez. Coordina: Natalia Páez. Presenta: Juliana Rodríguez.

Patio Mayor del Cabildo de Córdoba. Entrada: libre y gratuita.

20:00 h Videos en internet, nuevos formatos. Disertan: Teodoro Ciampagna y Ale Bacile (Hecatombe) y Luciana Salvay (La chica de los videos).

Domo Digital.

Lunes 10

16:00 h El tiempo de los Booktubers: Gus Funes y Maxi Pizzicotti

Domo Digital.

17:00 h Presentación del libro: Tiempo Muerto de Margarita García Robayo (Colombia).

Con presencia de la autora. Presenta: Eloísa Oliva.

Patio Mayor, Cabildo.

18:00 h Fonemas, píxeles, bits. O leer y escribir poesía digital. Diserta: Anahí Ré

Domo Digital.

18:30 h Presentación del libro: “Nadie extrañaba la luz” de Sergio Gaiteri. Presenta:

Javier Quintá.

Lugar: Patio Mayor, Cabildo.

18:30 h Poesía y empoderamiento. La construcción de una obra poética en tiempos de feminismo y cómo atraviesa la lucha de clases. Participan: Patricia González López y

Gonzalo Unamuno.

Sala 1, PA, Cabildo

20:00 h Presentación del libro: “La construcción de la mentira” de Gonzalo Heredia. Con

la presencia del autor. Acompañan: Marcos Almada y Elisa Gagliano.

Patio Mayor, Cabildo

Martes 11

16:00 h Nuevas narrativas y estéticas en las redes y la televisión. Diserta: Andrés Oliva y Javier Pérez, relatos de un viajero.

Domo Digital.

18:00 h Mesa: Hacia la autoficción: la manera en que convertimos en literatura sucesos que nos ocurrieron. Participan: Margarita García Robayo y Martín Cristal. Coordina: Natalia

Ferreira.

Patio Mayor, Cabildo

18:00 h La invasión de los drones, o cómo los artefactos cambian lo que hacemos

Diserta: Darío Sandrone.

Domo Digital.

19:30 h Mesa: El periodismo cultural independiente en el siglo XXI. Participan: Javier Diz, Malena Rey y Juan D'Alessandro.

Patio Mayor, Cabildo

Miércoles 12

De 14:00 a 17:00 h Taller: Cómo trabajar el retrato periodístico. Imparte Pablo Plotkin.

Sala Herbert Diehl, Cabildo de Córdoba. Entrada: gratuita. Cupo limitado. Inscripciones en

<https://goo.gl/forms/wwRgiEpgjsN4xNj53>

17:00 a 18:30 h Charla “Redes, información y emociones. Las emociones e identificaciones como factor de los consumos informativos en la era de la posverdad y las fake news”, a cargo de Luciano Galup.

Sala Herbert Diehl. Cabildo

18:00 h Eso es una urna, no una diskettera, o porqué el voto electrónico no es una buena idea. Diserta: Javier Blanco.
Domo Digital.

18:30 h Mesa: Mano a mano entre los Inrockuptibes y Rolling Stone.
Participan: Javier Diz, Malena Rey (de Inrocks) y Pablo Plotkin (de RS).
Patio Mayor, Cabildo

20:00 h Concierto del Coro Municipal - Homenaje a Atahualpa Yupanqui + Cierre con estreno. Dirige: Esteban Conde.
Patio Mayor, Cabildo

Jueves 13

18:00 h Presentación del fotolibro “Celebremos. Festividades populares de la Ciudad de Córdoba”. Iniciativa de la Municipalidad de Córdoba.
Sala 1, PA, Cabildo

18:00 h Redes sociales, ¿comunidades virtuales?: Romper la burbuja algorítmica.
Diserta: Loreta Magallanes.
Domo Digital.

19:00 h Charla “Tecnología e innovación aplicada a los datos”, a cargo de Carolina Ávila.
Sala Herbert Diehl, Cabildo

19:00 h 7 maravillas. Con Paula Trama, Eva Bianco, Mariano Quirós y Belkys Scolamieri.
Escritores, directores de cine, diseñadores, músicos, periodistas y otros recomiendan 7 cosas que adoran.
Museo Genaro Pérez.

19:30 h Presentación de libro: "La mafia en acción. Caso Ayerza" de Esteban Dómina.
Con presencia del autor. Presentan: Reyna Carranza y el periodista Juan Federico.
Patio Mayor, Cabildo

Viernes 14

10:00 a 20:00 h Hackaton en Innovación Ciudadana, a cargo de Carolina Ávila en articulación con Open Data Córdoba.
UCC, Obispo Trejo 323, Aula 35. Entrada: gratuita, con inscripción a <http://blog.opendatacordoba.org>

17:00 h Mesa: A 10 años de la muerte de David Foster Wallace: una escritura que todavía nos habla, nos interpela y nos hace las mismas preguntas. Con Pablo Natale, Gonzalo Zanini. Modera: Pablo Durio.
Patio Mayor, Cabildo

18:00 h Delivery de felicidad: la digitalización y la cultura a demanda. Diserta: Agustín Berti.

Domo Digital.

18:00 h Cuatro consejos para conducir en la niebla. Participan: Natalia Ferreyra, Pablo Natale, Leticia Ressa, Nacha Vollenweider, Pablo Bellini, Aníbal Buede, Nicolás Rizzo, entre otros.

Museo Genaro Pérez.

18:30 h Presentación de libro: “Croma” de Derek Jerman (Caja Negra). Invitados: Diego Trerotola y Roger Koza.

Patio Mayor, Cabildo

20:00 h Mesa: Todo Libro es Político. Participan: Matías Reck (Milena Caserola), Javier Bendersky (Tinta Limón - La Periférica). Coordina Gabriela Halac (Ed.

DocumentA/Escénicas).

Patio Mayor, Cabildo

Sábado 15

16:00 h Charla: Bookstagram: Lectores 3.0. Participan: Daniela Bustamante, Florencia Linarez Nina Barin y Fernanda Gómez Juncos.

Domo Digital.

17:30 h Presentación de libro: “Putita golosa. Sobre un feminismo del goce” de Luciana Peker. Con presencia de la autora. Acompañan: Estefanía Pozzo.

Patio Mayor, Cabildo

18:00 h La narrativa en el diseño. Cecilia Salomón, Tamara Villoslada, Santiago Guerrero y Juan Pablo Bellini. Coordina: Agustín Massanet..

Museo Genaro Pérez..

19:00 h Mesa: Cruce de Catálogos. Milena Caserola + Ediciones DocumentA/Escénicas. Presentación de Visitas a La Perla de Gabriela Halac y Procedimientos de Susana Romano Sued. Performance de lectura. Participan: Matías Reck, Gabriela Halac y Susana Romano Sued.

Patio Mayor, Cabildo

19:00 h En búsqueda del libro perdido. Una visita guiada a la feria de la mano de **Carlos Schilling**, quien recorrerá a partir de los libros que considera tesoros.

Desde el stand Barón Biza.

19:30 h Recuerdos del futuro próximo / Mesa Cualquiera Radio. Charla sobre música, producción, y periodismo. Con PK Bellas y Mario Breuer. Coordina: CJ Carballo. Ciclo Antena.

Museo Genaro Pérez.

20:30 h Actividad especial: MARX is NOT DEAD. A 10 años de su 1ra. edición argentina presentación de libro “El OTRO MARX” de Oscar del Barco. Participan: Pablo Lovizio y Matías Reck. Corte de Barbas en vivo + Retratos de barbas a cargo de Tomás Alzogaray Vanella.

Patio Mayor, Cabildo

20:30 h Cierre Ciclo Antena con La Guanipera. Concierto de Juan Ingaramo. Abre: Rinco.
Proyecciones: TV Fractal.
Museo Genaro Pérez.

21:00 h Obra de teatro “Conferencia sobre la lluvia” Monólogo de Fabián Vena. Texto de Juan Villoro. Dirección: Fabián Vena y José Luis Arias.
Teatro Real, San Jerónimo 66.
Se accederá a 1 entrada por persona comprando un libro en stand Barón Biza o \$200 en Tienda Creativa (Recova Cabildo)

Domingo 16

16:00 h. Presentación del libro “Re- Evolution Milennial” de Martín Traverso y conferencia a cargo del autor.
Domo Digital.

19:00 h Propuestas disruptivas. Mesa de diálogo con editores/as que rompen el molde. Editoriales digitales y nuevos lenguajes en papel. Participan: Alejandro Méndez (Deshielo Ediciones), Clara Inés (Elemento Disruptivo), Julia Enriquez (Danke), Luciana Mora (Hiedra editora).
Patio Menor, cabildo

19:30 h Mesa: Presentación de libro: “Pensar con Otros: una guía de supervivencia en tiempos de posverdad”. Ed. El gato y la caja. Con presencia de Pablo González (ed.) junto a Ezequiel Arrieta y Sol Minoldo.
Patio Mayor, Cabildo

21.00 h Concierto: Noe Pucci (cantautora neuquina) presenta "Mapu: música mestiza" - Ciudad en foco: Neuquén.
Patio Mayor del Cabildo de Córdoba. Entrada: libre y gratuita.

Lunes 17

17:00 h La pulsión asesina. Guillermo Orsi, David Knutson (USA), Carlos Busqued, Enrique Aurora. Coordina: Lucio Yudicello. Ciclo Córdoba Mata.
Sala 1 Cabildo

18:15 h Beatriz Sarlo. Presenta “La intimidad pública” con presencia de la autora. El escándalo y la maternidad.
Patio Mayor, Cabildo.

20:00 h Los medios y los miedos. Horacio Verbitsky, Mempo Giardinelli. Presenta: Fernando López.
Patio Mayor. Cabildo

Martes 18

15:00 h Videoconferencia “Carreras soñadas: testear videojuegos”, de Belén Baños.
CCE.C, Entre Ríos 40.

17:00 h “Palabra de rock”. Dani Jiménez + Carli Jiménez: un mano a mano entre el periodista (“Delicias de un charlatán”, FM Vorterix) y el músico cordobés. Cuarteto, rock, viajes y más.
Patio Mayor, Cabildo

18:00 h Conferencia “Presente y futuro de la industria de videojuegos en Córdoba para el mundo”, de Mauricio Navajas.
CCE.C, Entre Ríos 40.

18:30 h Mesa: El periodismo como combustible para la ficción. Con Tamara Tenenbaum y Lucas Moreno. Modera: Julieta Fantini.
Patio Mayor, Cabildo

18:30 h ¿Débiles o fuertes? Personajes femeninos en la novela negra de hoy. Eugenia Almeida, David Knutson (USA), Guillermo Orsi, Jorge Felippa. Coordina: Lucía Feuillet.
Ciclo Córdoba Mata.
Sala 1 Cabildo de Córdoba. Entrada: libre y gratuita.

19:00 h En búsqueda del libro perdido. Una visita guiada por Javier Folco, quien recorrerá la feria a partir de los libros que considera tesoros.
Lugar de partida: stand Barón Biza.

20:00 h Charla: “El dilema del melómano, del vinilo a Spotify”. Dany Jimenez (Vorterix), Elisa Robledo y Flor Aquin Reflexión sobre la evolución del consumo musical, los diferentes rituales del melómano y la convivencia del vinilo con el streaming.
Domo Digital.

Miércoles 19

12:00 h Actividad Especial: Homenaje a Sebastián MONK. Augusto Monk y María Elía interpretarán canciones de su legado. Entrega de libros del cantautor a docentes municipales.
Patio Mayor, Cabildo

15 y 16 h Taller para niños Taller Risas y abrazos. La Feria con las Abuelas. Abuelas de Plaza de Mayo y Secretaria de Derechos Humanos.
Sala 3, PA, Cabildo.

16:00 h Actividad especial: Todo cóctel cuenta una historia: escribir sobre aperitivos en Argentina. Pipi Yalour (Campari) junto a otros invitados hablarán de coctelería y libros.
Patio Mayor, Cabildo

17:00 h Los miedos y el universo de los niños. Graciela Biolet, Laura Rossi, Perla Suez, Garba. Coordina: Leandro Calle.
Sala 1, Cabildo

18:00 h Presentación de libro: “Magnetizado” de Carlos Busqued. Dialogarán el autor y Nelson Specchia.
Patio Mayor. Cabildo

18:00 h Presentación de libro: “Gente sin Swing” Textos de jazz compilados por Horacio Vargas. Con presencia del compilador. Presenta: Santiago Giordano.
Sala Herbert Diehl. Cabildo

18:30 h Series negras producidas en Córdoba y Latinoamérica. Lina Arboleda (Colombia) guionista de “Metástasis” (Netflix); Pablo Brusa, Claudio Rosa (“La purga”), Lucas Combina (“La chica que limpia”), Dauno Tótoro (Chile). Coordina: Gastón Tremsal.
Sala 1 Cabildo

20:00 h Mesa: Provocar a la vida para que hable. Camila Sosa Villada, Eugenia Almeida y Leonardo Sanhueza presentarán los primeros tres títulos de la colección Escribir de Ed. DocumentA/Escénicas.
Patio Mayor, Cabildo.

20:30 h Presentación del documental “Imagen mala”, de Sebastián Lingiardi, con presencia del director.
Cineclub Municipal, BV. San Juan 49. Entrada: \$60 (general), \$6 (socios del Cineclub).

Jueves 20

16:00 h Conferencia “Vínculos entre la literatura y los videojuegos”, de Iván Moiseeff y Esteban Castromán.
CCE.C, Entre Ríos 40.

16:00 h Charla: ¿Por qué datos abiertos? Disertan: Patricio del Boca (Open Data), Cristian Pérez (periodista), Marcelo Cossar (Gobierno Abierto) y Florencia Haddad.
Domo Digital.

17:00 h Novela rural y western negro: ¿renovación del género? Miguel Molfino, David Knutson (USA), Javier Chiabrando, Perla Suez. Coordina: Gastón Tremsal..
Sala 1, Cabildo

18:00 h Una biblioteca en el bolsillo. Disertante: Nicolás Irusta. Cómo lo que antes conformaba gigantescas estanterías con pesados libros, hoy cabe en el bolsillo del lector.
Domo Digital.

18:15 h La verdad, las redes sociales y los medios alternativos de comunicación. Giorgio Ballario (Italia), Alejandro Crivisqui, Garganta Poderosa, FARCO (radios Comunitarias), Dauno Tótoro (Chile). Coordina: Dante Leguizamón.
Sala 1 Cabildo.

19:00 h Presentación del libro “Modelos para armar. Las experiencias federales actuales y el desafío del gobierno multinivel”, de Marcelo Bernal y Calógero Pizzolo.
Salón Rojo, Cabildo

19:30 h Las nuevas formas del miedo. Mariana Enriquez, Gabriela Cabezón Cámara, Eduardo Pérez Vázquez (Uruguay), María Inés Krimer. Coordina: Inés Blackie. Ciclo Córdoba Mata.
Patio Mayor Cabildo de Córdoba. Entrada: libre y gratuita

19:30 h Charla: El lector ante el desafío del escritor hipermedial. Coordina Patricio Zunini. Invitados: escritores cordobeses y de otras provincias que asistan a la feria.
Domo Digital.

20:45 h Presentación de TUGURIO, la revista de Córdoba Mata. Coordinan: Guillermo Bawden, Gastón Tremsal.
Patio Mayor, Cabildo

Viernes 21

17:00 h Presentación de libro: “Caricatura de un enfermo de amor”, de Vicente Luy. con Juan Alberto Crasci (ed.) y Flavio Lo Presti.
Sala Herbert Diehl, Cabildo.

17:25 h Presentación y Apertura de Espacio Poesía + Mesa de Lectura: Camila García Reyna, Marcelo Goino, Carlos Godoy (Bs. As.). Espacio Poesía
CCE.C, Entre Ríos 40.

18:00 h Mitos digitales - Pregunta Lucho Zegarra y dialogan Diego Vigna, Andrés Piazza y José Arce.
Domo Digital.

18:15 h Hablo por mi diferencia. Poesía de todes para todes- Coordina la charla: Flor López.
CCE.C, Entre Ríos 40

19:00 h Mesa: la literatura y el rock. Walter Lezcano (“Luces calientes”) y Martín Zariello (“Sobre el rock”, blog “ilcorvino”). Coordina Juan Manuel Pairone.
Patio Mayor, Cabildo

19:00 h Obra teatral “Flores Nuevas” de Federico Falco, dirigida por Nadir Medina e Interpretada por Ignacio Tamagno.
Sala 2, PA, Cabildo de Córdoba. Entrada gratuita con cupo limitado. Se accederá a 1 entrada por persona con la compra de un mínimo de \$200 en stand Barón Biza o Tienda Creativa (recova Cabildo).

19.00 h Charla: Las editoriales independientes y el salto de la edición de papel al digital: una estrategia para ampliar el mercado, por Patricio Zunini. Para docentes, editores y público en general.
Domo Digital.

19:00 h Inauguración de SUBTE con presentación de “Poemas en Viñetas” realizada junto al Espacio Poesía.
Museo Genaro Pérez, Av. Gral. Paz 33.

19:00 h Biblioteca de imprescindibles. Escritores/as y editores/as traen los imprescindibles de su biblioteca. Participan: Elena Annibali, Carlos Godoy, Mariela Laudencina y Cristóbal Thayer.
Patio Menor, Cabildo

20:30 h Diálogo entre Mariana Enriquez y Luciano Lamberti. Modera CJ Carballo.

Patio Mayor del Cabildo de Córdoba. Entrada: libre y gratuita.

20:30 h Presentación de libro: Pasen música. El caso Santiago Maldonado en la era de la posverdad. De Diego Rojas y Mariana Romano. Con presencia de los autores. Presenta: Ana Mariani
Patio Mayor, Cabildo

20:30 h Performance de free style con Deivbeat: Rap con textos del Manifiesto Liminar de la Reforma de 1918.
CCE.C, Entre Ríos 40.

21:00 h Presentación del libro “Nueva Comedia Americana”, de Ezequiel Boetti. Charla con el autor, Alejandro Cozza y José Fuentes Navarro.
Cineclub Municipal, Bv. San Juan 49.

Sábado 22

14:00 h Taller de gif: Conversar desde la repetición. Dictado por: Nicolás Bertona + Invitado. Cupo máx: 10 personas. Traer: notebook, tablet o celular y conocimientos básicos de internet y redes sociales.
Domo Digital.

15:00 h Taller: “Historietas de fanzines” con Camila Torre Notari. Materiales: hojas A4, tijeras, microfibras y fibras negras; lápices, goma.
Museo Genaro Pérez. Entrada: gratuita, previa inscripción en espaciosubte@gmail.com (cupos limitados)

15:00 h Clínica de Luciana Holograma poesía y fanzine.
CCE.C, Entre Ríos 40. Entrada: por Inscripción, cupos limitados.

16:30 h Taller: “Cómo arrancar una tira periódica” con Paula Sosa Holt. Materiales: Hojas, lápiz, microfibras, goma de borrar, regla o escuadra.
Museo Genaro Pérez. Entrada: gratuita, previa inscripción en espaciosubte@gmail.com (cupos limitados)

16:30 h Mesa de Lectura: Julián Fernández (Poesía Tinder), Marcos Agüero, Flor Ordoñez.
CCE.C, Entre Ríos 40.

17:00 h Mesa “Relatos salvajes: La distopía como metáfora de la realidad”. Invitada: Agustina Bazterrica (Premio Clarín Novela 2017).
Patio Menor, Cabildo

17:15 h Mesa de Lectura: Marta Svorcan, Manu Kapilan, Soledad Vargas.
CCE.C, Entre Ríos 40

18:00 h Presentación del documental “Ex libris: la Biblioteca Pública de Nueva York”, de Frederick Wiseman, presentada por Roger Koza.
Cineclub Municipal, Bv. San Juan 49. Entrada: \$100 (general), \$10 (socios del Cineclub).

18:00 h Presentación del proyecto Rotatoria. Disertan sus productores —Nicolás Bertona y Rodrigo Gómez Mura— junto a artistas ganadores de edición 2017.
Domo Digital.

18:00 h Charla: ¿Cómo se autogestiona una editorial de historietas? Con Daniela Ruggeri.
Modera: Damián Connelly.
Museo Genaro Pérez, Av. Gral. Paz 33.

18:30 h Conferencia “La industria editorial frente a la transformación digital”, a cargo de Daniel Benchimol.
Sala Herbert Diehl, Cabildo

19:00 h Presentación de libro: “Plan para una invasión zombie” de Luciano Lamberti.
Con presencia del autor. Presenta: Fabio Martínez.
Patio Mayor, Cabildo

20:00 h Charla: Los eventos de historieta como industria cultural. Con Nico Brondo, Hernán González, Daniela Ruggeri, Paula Sosa Holt, Camila Torre Notari. Modera: Damián Connelly.
Museo Genaro Pérez, Av. Gral. Paz 33.

22:00 h Obra de teatro “Biografía a la carta” con Jorge D’Elia.
Espacio Cultural Aleph (Alvear 254).
Se accederá a 1 entrada por persona comprando un libro en stand Barón Biza o \$200 en Tienda Creativa (Recova Cabildo)

Domingo 23

16:30 h Taller: “Fabricando monstruos”. Con El Bruno. Vamos a jugar con la imaginación y "fabricar" las criaturas más atterradoramente divertidas.
Materiales: Hojas y lápices y/o marcadores. Para chicos de 5 a 11 años. Ciclo Subte
Museo Genaro Pérez, Av. Gral. Paz 33.
Participación gratuita previa inscripción en espaciosubte@gmail.com (cupos limitados)

18:00 h Charla: Pensar y crear la Novela Gráfica con Camila Torre Notari. Modera: Damián Connelly. Ciclo Subte.
Museo Genaro Pérez, Av. Gral. Paz 33.

19:00 h Charla: El mundo digital al servicio de la historieta. Con Paula Sosa Holt. Modera: Rodrigo Canessa. Ciclo Subte.
Museo Genaro Pérez, Av. Gral. Paz 33. Entrada libre y gratuita.

19:00 h Mesa debate: "La docta, su universidad y el mundo - 100 años de la Reforma Universitaria vistos en perspectiva". Participan: Dr. Hugo Oscar Juri, Lic. Gonzalo Sarría, Dr. Horacio Sanguinetti, Cristina Vera de Flachs.
Lugar: Patio Mayor,

20:00 h Mesa de Cierre del ciclo Subte con todos los invitados. Modera: Damián Connelly
Museo Genaro Pérez, Av. Gral. Paz 33.

20:30 h Cierre de la Feria con espectáculo poético musical “El canto tiene la palabra”.
Disertan: Roberto Kolla Chavero, Yamila Cafrune y Nahuel Porcel de Peralta. Modera: Pedro Jorge Solans. Invitado especial.
Patio Mayor, Cabildo

CICLOS

Antena

Luego de cinco ediciones, Antena ya es reconocido como punto de convergencia entre independientes y experimentales; entre nuevos públicos, artistas locales y nacionales.

“Antena propone un corrimiento de las concepciones más tradicionales de libro, literatura, editoriales y públicos imaginados. Propone abrir la pregunta acerca de cómo y qué sentidos producir en el mundo contemporáneo: qué podemos pensar de las poéticas, qué se desliza de lo sociopolítico a lo artístico. Así, abre el lugar a otras disciplinas, invita a cruces, a pensar formatos, soportes y diálogos posibles. Y también a imaginar las posibilidades de la literatura hoy”.

Flor Magaril y Eloísa Oliva

Del 13 al 15 de septiembre, Museo Genaro Pérez, Gral. Paz 33.
Coordinan: Elisa Oliva y Flor Magaril

AGENDA DESTACADA:

Taller Lector que escribe: de un abismo a otro. Por Mariano Quirós

El taller propone desarrollar un camino de lectura, una posible biografía oculta que habilite y disponga a la producción y experimentación de textos de ficción. A partir de repasar experiencias de lecturas, escribir. Concebir a la lectura como parte del proceso creativo; la posibilidad de un lector que escribe. Abordar los textos narrativos desde su lógica deslumbrante.

Jueves 13 y viernes 14 de septiembre, de 10.30 a 13.

Actividad gratuita. Cupo limitado, con inscripción previa. Link de inscripción:
<https://goo.gl/forms/j3VzRq6KpCnhl6wf2>

7 maravillas. Con Paula Trama, Eva Bianco, Mariano Quirós y Belkys Scolamieri

Escritores, directores de cine, diseñadores, músicos, periodistas y otros agitadores culturales se suben al escenario para recomendar 7 cosas que adoran: desde libros a páginas web, videoclips, ideas, personas, colectivos artísticos y otras experiencias. El formato viral llevado a escena. Un ciclo para recargar la inspiración.

Jueves 13 de septiembre a las 19. Entrada libre y gratuita.

Cuarto intermedio. Guía práctica para audiencias de lesa humanidad

Cuarto intermedio parte del encuentro real entre Félix Bruzzone y Mónica Zwaig en los pasillos de un tribunal, previo a una audiencia de un juicio de lesa humanidad. La obra busca las zonas delirantes, incomprensibles y absurdas con las que la mecánica judicial se imprime sobre los hechos más oscuros de la historia reciente. Un trabajo interdisciplinario, en el cual los materiales son atravesados como desde una calesita deforme o como desde un tren fantasma. Dirección: Juan Schnitman.

Viernes 14 de septiembre a las 20. Entrada libre y gratuita (hasta alcanzar capacidad de la sala).

Espacio Barón Biza

Este espacio es producto de un diálogo entablado entre la Municipalidad de Córdoba y las editoriales participantes del Foro Editorial de Córdoba, una construcción colectiva que se materializa a partir de una convocatoria abierta, pública y gratuita. Su objetivo es visibilizar y potenciar la producción de las editoriales cordobesas en el marco de la Feria del Libro de Córdoba y el Conocimiento y entablar diálogos con editoriales independientes del resto del país. El espacio, ubicado en la carpa central de la Feria, está comprometido con la bibliodiversidad de la edición cordobesa y de las provincias que integran el territorio nacional. Además, cuenta con una variada programación de actividades relacionadas a la labor de las editoriales independientes y sus autores. El nombre del espacio representa un homenaje a la memoria del escritor y periodista cordobés Jorge Barón Biza (1942-2001).

Del 13 al 21 de septiembre, Cabildo de Córdoba.

Coordinan: Emiliano Baigorry, Agustina Merro y Natalia Ferreyra.

AGENDA DESTACADA

En búsqueda del libro perdido

Visita guiada a la feria de la mano de un/a profesional del libro que te mostrará un recorrido fuera de serie a partir de los libros que considera tesoros (rarezas, ediciones especiales, hallazgos).

Guías: Carlos Schilling (poeta), Javier Folco (librero), Juliana Rodríguez (periodista)
Sábado 15, martes 18 y jueves 20 de septiembre, 19h. Desde el stand Barón Biza
Entrada libre y gratuita

Propuestas disruptivas

Mesa de diálogo con editores/as que buscan romper el molde. Editoriales digitales y nuevos lenguajes en papel.

Participan: Alejandro Méndez (Deshielo Ediciones, Bs. As.), Clara Inés (Elemento Disruptivo, Bs. As.), Julia Enriquez (Danke, Rosario), Luciana Mora (Hiedra editora, Córdoba).

Domingo 16 de septiembre, 19h, Patio Menor, Cabildo de Córdoba

Entrada libre y gratuita

Biblioteca de imprescindibles

Escritores/as y editores/as nos traen a los imprescindibles de su biblioteca. Una pequeña genealogía personal de aquellos libros que consideran fundamentales en sus vidas. Anecdótico, recomendaciones y lecturas en vivo.

Participan: Elena Annibali (poeta), Carlos Godoy (poeta y narrador), Mariela Laudencina (narradora, poeta, música y actriz) y Cristóbal Thayer (editor).

Viernes 21 de septiembre, 19h, Patio Menor, Cabildo de Córdoba

Entrada libre y gratuita

Cine y literatura

Este espacio ofrece varias perspectivas para acercarse a la relación entre el libro, sus autores, el mundo que lo (y los) rodea y, sobre todo, con las imágenes que generan. Comprenderá la presentación de *Croma*, libro del polifacético cineasta y activista de la diversidad sexual Derek Jarman. y de Nueva Comedia Americana, de Ezequiel Boetti, que forma parte de la colección "Cine Pop" de la editorial Paidós, un conjunto de libros que busca instalar discusiones profundas a partir de géneros que muchas veces han sido menospreciados por la crítica especializada. Se programarán también dos documentales argentinos nucleados alrededor del retrato de poetas y sus realidades cotidianas. Y como broche de oro, se ofrecerá una función especial de "Ex Libris: la Biblioteca Pública de Nueva York", de Frederick Wiseman, organizada junto al festival de documentales Doc Buenos Aires. Se trata de un agudo retrato de la cultura y la política estadounidense a cargo del legendario documentalista.

Del 14 al 22 de septiembre, Cineclub Municipal (Bv. San Juan 49) y Cabildo de Córdoba.

Coordina: Martín Campos

AGENDA DESTACADA

Presentación de "*Croma*" de Derek Jarman

Diálogo entre Roger Koza y Diego Trerotola.

Viernes 14 de septiembre, 18:30 hs. Patio Mayor del Cabildo

Entrada libre y gratuita.

Proyección de "*La vida que te agenciaste*" de Mario Varela. Con Fabián Casas, Laura Wittner, Darío Rojo, Juan Desiderio, Jorge Aulicino.

Martes 18 de septiembre, 20:30 hs. Sala Mayor del Cineclub Municipal Sala Mayor del Cineclub Municipal, Bv. San Juan 49.

Entrada gral. \$60, socios \$6.

Proyección de "*Ex Libris: la Biblioteca Pública de Nueva York*", documental dirigido por Frederick Wiseman

Sábado 22 de septiembre, 18 hs. Sala Mayor del Cineclub Municipal, Bv. San Juan 49.

Entrada gral. \$60, socios \$6.

Córdoba Mata. V Encuentro Internacional de Literatura Negra y Policial "*Los medios y los miedos*"

Por quinto año consecutivo escritores de novela negra y policial de todo el mundo nos reunimos en la Córdoba argentina, como en muchos otros lugares del planeta, para conversar con los lectores y discutir sobre pormenores y delicias del género que nos convoca. Ya lo dijo el nicaragüense Sergio Ramírez cuando recibió el Premio Cervantes: "no hay nada que pueda y deba ser más libre que la escritura" y que "cerrar los ojos ante la realidad de la violencia, el narcotráfico o el exilio es traicionar el oficio".

Del 17 al 20 de septiembre, Cabildo de Córdoba

Coordinan: Fernando Sosa y Gastón Tremsal.

AGENDA DESTACADA

Apertura del ciclo. Horacio Verbitsky y Mempo Giardinelli hablando de Los medios y los miedos.

Lunes 17 de septiembre, 20h, Patio Mayor del Cabildo.

Entrada libre y gratuita

Panorama mundial del género negro, con el chileno Dauno Tótoro, el norteamericano Alejandro Meter y el español Paco Gómez Escribano Martes 18 septiembre, 17h. Sala 1, PA Cabildo de Córdoba

Entrada libre y gratuita

Las Series negras producidas en Córdoba y Latinoamérica, con la colombiana Lina Arboleda (guionista de Netflix); los guionistas de “La purga” y “La chica que limpia”) y Dauno Tótoro (documentalista chileno)

Miércoles 19 de septiembre, 18:30h, Sala 1, PA Cabildo de Córdoba

Entrada libre y gratuita

Espacio Poesía

Esta será la sexta edición del Espacio de Poesía en el marco de la Feria del Libro Córdoba. Se llevará a cabo los días

Una programación que repite el habitual muestreo de la actividad poética de la ciudad, la provincia y el país, dando cuenta de una escena heterogénea tanto estética como generacionalmente. Este año incorpora nuevas voces como el Freestyle, poesía en redes y poetas aún inéditos.

El espacio de poesía llega a su sexta edición en la Feria del Libro Córdoba con una programación que a través de sus ediciones ha puesto el foco en exponer las distintas voces y variables estéticas, regionales y generacionales que se pueden observar en la heterogénea escena de la ciudad, la provincia y el país. Programación que este año también indagará sobre la poesía en las redes, en el lenguaje inclusivo y en los medios.

Guillermo Bawden

Del 21 al 22 de septiembre, Centro Cultural España Córdoba, Entre Ríos 40.

Coordina: Guillermo Bawden.

AGENDA DESTACADA

Mesa de Lectura: Camila García Reyna – Marcelo Goino – Carlos Godoy

Viernes 21 de septiembre, 17:30h, Centro Cultural España Córdoba, Entre Ríos 40.

Entrada libre y gratuita

Hablo por mi diferencia. Poesía de todes para todes

Coordinan la charla: Flor López

Viernes 21 de septiembre, 18:15h, Centro Cultural España Córdoba, Entre Ríos 40.

Entrada libre y gratuita

Performance de free style con Deivbeat. Rap con textos del Manifiesto Liminar de la Reforma de 1918

Viernes 21 de septiembre, 20:30h, Centro Cultural España Córdoba, Entre Ríos 40.
Entrada libre y gratuita

¿Que se dice en la calle de la poesía y de los poetas? Posiciones, creencias, lugares comunes y salidas hacia adelante. Pablo Ramos – Chacho Marzetti –
Coordina: Juan Manuel Ramírez

Sábado 22 de septiembre, 19:30h, Centro Cultural España Córdoba, Entre Ríos 40.

Mesa de Lectura. Luciana Reif (Bs As) – Carlos Aldazabal

Sábado 22 de septiembre, 20:30h, Centro Cultural España Córdoba, Entre Ríos 40.

Subte. Espacio de Historietas

Esta tercera edición de SUBTE espacio de historietas, enfoca el mundo de las historietas y un punto de partida para generar acciones orientadas a fortalecer la escena nacional independiente mediante la colaboración, encuentro y reflexión entre los actores que la conforman. Con intención de visibilizar las producciones locales y propiciar la formación de nuevos lectores, este año se desarrollarán charlas con los invitados, talleres gratuitos dictados por artistas invitados y referentes locales, y feria de historietas y fanzines, además se podrá visitar la Muestra de Nicolás Brondo, nuestro invitado Central. Se podrán apreciar y adquirir las novedades editoriales, conocer a los autores y realizar fanzines en vivo.

Se abordarán estos ejes: Los eventos de historieta como industria cultural; La edición artesanal / Autogestión / Fanzines; La historieta y los chicos ¿Cómo se piensa contenido para los chicos?; y Medios digitales revolución en los procesos de distribución / Tiras diarias. Participarán referentes como Camila Torre Notari (Viñetas Sueltas), Paula Sosa Holt, El Bruno (Dibujados) y Daniela Ruggeri (Dibujados).

Del 21 al 23 de septiembre, Museo Genaro Pérez, Av. Gral. Paz 33.
Coordinan: Lucio Speranza, Ramiro Orellano y Federico Lavezzo.

AGENDA DESTACADA

Presentación de “Subte Cyber Punk Blues”. Muestra Intervención de Nicolás Brondo (visita de 15 a 21h)

Viernes 21 de septiembre, 15h, Museo Genaro Pérez
Entrada libre y gratuita.

Inauguración del Ciclo con la presentación del Proyecto “Poemas en Viñetas” publicación realizada en conjunto con el Espacio Poesía.

Ilustrado por Flora Márquez, Camila Torre Notari, Paula Sosa Holt, Nicolás Lepka y Hernán González.

Viernes 21 de septiembre, 19h, Museo Genaro Pérez
Entrada libre y gratuita.

Charla: Los eventos de historieta como industria cultural. Charla en torno a la producción. con Nico Brondo, Hernán González, Daniela Ruggeri, Paula Sosa Holt, Camila Torre Notari. Modera: Damián Connelly.

Sábado 22 de septiembre, 20h, Museo Genaro Pérez
Entrada libre y gratuita.

Domo Digital

Con el avance y masificación de las tecnologías, la forma de adquirir conocimiento se ha modificado. Además de los libros y las clases presenciales, entre otras opciones del mundo analógico, la era digital permite una innovadora y más inmersiva forma de nutrirse de nuevos contenidos.

La incorporación de conocimiento ya no es lineal, sino que es hipertextual, donde las computadoras y los dispositivos móviles cobran gran importancia, permitiendo a los ciudadanos averiguar, investigar y explorar nuevos horizontes de entretenimiento y conocimiento.

El Domo Digital de la Feria del Libro y el Conocimiento se plantea como un espacio de exposición, formación y difusión en Plaza San Martín donde vecinos y turistas puedan tener contacto de primera mano con experiencias ligadas al campo de la cultura digital durante los días de la FLC

Del 7 al 22 de septiembre, Plaza San Martín.
Coordinan: Priscila Listello y Juan Cruz Sánchez y

AGENDA DESTACADA

La radio en tiempo de podcast: Diálogo entre Parque y Posta. Disertan: por radio PARQUE FM, Guido Padín y Alan Porcel (Córdoba) y por POSTA, Luciano Banchemo y Tomás Balmaceda (Bs As).

Domingo 9 de septiembre, 16h
Entrada libre y gratuita

Videos en internet, nuevos formatos. Disertan: Teodoro Ciampagna (Director de los videos de Hecatombe), Ale Bacile (Hecatombe) y Luciana Salvay (La chica de los videos).

Domingo 9 de septiembre, 20h
Entrada libre y gratuita

Ciclo: El espejo negro en que nos vemos. Tecnología y sociedad por Dédalus

Del 10 al 14 de septiembre, 18h
Entrada libre y gratuita

Taller de gif: Conversar desde la repetición, dictado por Nicolás Bertona + Invitado.

Cupo máx: 10 personas. Los asistentes necesitarán traer: computadora notebook, Tablet o celular en su defecto. Y tener conocimientos básicos de internet y redes sociales.

Sábado 22 de septiembre, 14h
Entrada libre y gratuita

Charla: ¿Por qué datos abiertos? Disertan: Patricio del Boca (Open Data), Cristian Pérez (Periodista), Gobierno Abierto Municipalidad Córdoba y Florencia Haddad, coordinadora del área de investigación y laboratorio del CUP.

Jueves 20 de septiembre, 16h
Entrada libre y gratuita

Tecnología y Conocimiento

La Feria del Libro y el Conocimiento de Córdoba propone en su programación un capítulo especial que suma reflexiones y puntos de vista a algunos de los acuciantes debates de la agenda pública global en tiempos de revolución digital y posverdad: las transformaciones en la producción y consumo de la información; las potencialidades y desafíos de la big data; y las nuevas fronteras abiertas para el periodismo y la industria editorial.

Del miércoles 12 al sábado 22 de septiembre, Cabildo de Córdoba y Palacio 6 de Julio
Coordinan: Juan Manuel Lucero, Mara Balestrini, Sebastián Mealla y Gisela Di Marco.

AGENDA DESTACADA

Charla “Redes, información y emociones”, a cargo de Luciano Galup.

Las emociones e identificaciones como factor de los consumos informativos en la era de la posverdad y las fake news.

Miércoles 12 de septiembre, 17h, Sala Herbert Diehl, Cabildo de Córdoba
Entrada libre y gratuita

Conferencia “La industria editorial frente a la transformación digital”, a cargo de Daniel Benchimol.

La industria del libro está atravesando hoy la transformación más profunda de su historia. Las nuevas tecnologías le imponen un cambio, no solo en su formato, sino en sus lógicas de circulación y consumo. En los últimos 10 años se duplicaron la cantidad de libros que se publican en América Latina, en un contexto donde los principales indicadores señalan que el tiempo a la lectura de libros ha caído frente a la competencia de nuevas formas más dinámicas de entretenimiento y formación.

¿Cómo es el ecosistema del libro hoy, qué desafíos presenta y cómo imaginamos que puede llegar a ser en los próximos 5 a 10 años?

Sábado 22 de septiembre, 18:30, Sala Herbert Diehl, Cabildo de Córdoba
Entrada libre y gratuita

Zona de entrevistas. Ficción en tiempos de pos verdad

Desde este ciclo se pretende instalar un debate sobre de qué manera la ficción expone y/o denuncia verdades ocultas e invisibilizadas. Búsquedas narrativas, formas del lenguaje, géneros, investigaciones y conceptos como verosimilitud y veracidad se debatirán a lo largo de tres entrevistas abiertas y públicas en la que participarán autores locales y nacionales.

El teatro como espacio político, la novela como medio para ahondar e indagar sobre cuestiones de género y la distopía como metáfora de la sociedad contemporánea serán los pilares sobre los que se estructurarán las tres charlas del ciclo “Zona de entrevistas: Ficción en tiempos de pos verdad”. Las escritoras invitadas serán las dramaturgas Daniela Matín y Soledad González, y las escritoras Mariela Giménez, Carola Ferrari y Agustina Bazterrica. La coordinación estará a cargo de las periodistas y escritoras Fernanda Pérez y Florencia Vercellone, responsables de la plataforma Babilonia Literaria.

AGENDA DESTACADA

“Teatro: Cuando la realidad copa la escena”. Participan: Soledad González y Daniela Martín. Coordina: Florencia Vercellone. Al cierre, “Yo, lector (lectura de textos de autores locales y nacionales).

Ciclo: “Zona de entrevistas: Ficción en tiempos de pos verdad”

Sábado 8 de septiembre, 17h, Patio Menor, Cabildo de Córdoba.

Entrada libre y gratuita

“Mujeres invisibilizadas: la cuestión de género en la literatura”. Invitadas: Carola Ferrari y Mariela Giménez. Coordina: Fernanda Pérez. Al cierre, “Yo, lector (lectura de textos de autores locales y nacionales).

Sábado 15 de septiembre, 17h, Patio Menor, Cabildo de Córdoba

Entrada libre y gratuita

“Relatos salvajes: La distopía como metáfora de la realidad”. Invitada: Agustina Bazterrica (Ganadora del Premio Clarín Novela 2017). Coordinan: Florencia Vercellone y Fernanda Pérez.

Sábado 22 de septiembre, 17h, Patio Menor, Cabildo de Córdoba.

Entrada libre y gratuita

“Yo, lector”. Lectura de textos y música en vivo con artistas y referentes cordobeses.

Cierre del ciclo. Sábado 22 de septiembre, 18.30h, Patio Menor, Cabildo de Córdoba.

Entrada libre y gratuita

Muestras

“Finales” de Pablo Bernasconi

Se trata de la muestra itinerante del diseñador gráfico, ilustrador y amante de historias Pablo Bernasconi. La exhibición lleva a descubrir un mundo mágico, donde la imaginación es capaz de recorrer caminos inesperados: símbolos y seres imposibles exaltan el plano intelectual y espiritual; rituales que invocan a los libros que nuestro niño interior hubiera querido leer, imaginar y pensar.

La muestra está integrada por más de 70 obras entre lienzos, objetos, bocetos e ilustraciones, incluyendo sus tres libros conceptuales, Retratos, Bifocal y Finales. A través de ellos, Bernasconi utiliza el collage como una herramienta cotidiana, estética y conceptual para iluminar procesos que a veces la palabra obtura.

Pablo Bernasconi nació en Buenos Aires en 1973. Comenzó su trabajo como ilustrador en el diario Clarín en 1998, y actualmente sus ilustraciones se publican en The New York Times, The Wall Street Journal, The Saturday Evening Post, Daily Telegraph, Bergens Tidende (Noruega) y The Times.

Ha publicado trece libros infantiles, como autor del texto de las ilustraciones. Recibió numerosos galardones por sus trabajos. Participó en más de diez muestras colectivas e individuales, en Argentina, Chile, Brasil, Bolivia, Estados Unidos, Eslovaquia, Italia e Inglaterra.

Actualmente publica una columna de opinión gráfica todos los domingos en el diario La Nación y en el diario Río Negro.

Desde el 2014 exhibe esta muestra en distintas provincias argentinas, resumiendo a la fecha más de 150.000 personas.

Domo Plaza San Martín

Entrada libre y gratuita

Horario de visita: lunes a domingos de 8 a 20

Clausura: domingo 23 de septiembre

Entrada libre y gratuita

Organiza: Feria del Libro y el Conocimiento Córdoba 2018

“Reforma: Una familia tipográfica para la UNC.”

Esta exposición recorre la historia de la tipografía, repasa los secretos del oficio y narra el proceso de trabajo de Reforma, recogiendo la historia y los valores de la UNC.

Fue creada por la fundidora digital cordobesa PampaType, en un trabajo articulado desde la Prosecretaría de Comunicación Institucional.

Diseñada especialmente para esta institución, “Reforma” condensa los sentidos de tradición, amigabilidad y pluralidad, al tiempo que se adapta a las diversas situaciones de comunicación, los diferentes soportes y contextos de lectura que se dan en la comunidad universitaria. El proyecto demandó dos años de trabajo intenso, y su lanzamiento se enmarca en los festejos por el centenario de la

gesta estudiantil de 1918.

En el desarrollo de Reforma, la pluralidad de voces que representa una universidad, el compromiso con su condición de institución pública, gratuita e inclusiva, así como el prestigio de ser una casa de altos estudios de más de 400 años, fueron algunas de las aristas conceptuales sobre las que trabajaron los diseñadores. Dentro de este eje, se desarrollaron tres estilos: 1918, 1969 y 2018, en homenaje a la Reforma Universitaria, al Cordobazo y al centenario de la gesta estudiantil. La relación que se establece entre estos estilos va desde un planteo clásico (1918) a uno moderno (2018), pasando por uno híbrido o intermedio (1969).

Sobre la importancia de que una institución como la UNC cuente con una familia tipográfica, Alejandro Lo Celso, de PampaType, explica: "Una tipografía es una voz; articular una voz propia en el universo de lo visual es valioso porque le confiere identidad, coherencia y credibilidad a todos los mensajes que la universidad quiera transmitir".

"Es el ladrillo básico de la construcción de las comunicaciones visuales; una tipografía nueva, singular, creada especialmente para adaptarse a las necesidades concretas de una institución se vuelve una herramienta potente de identidad y tono", completa el tipógrafo

PA del Cabildo de Córdoba

Entrada libre y gratuita

Horario de visita: lunes a domingos de 8 a 20

Clausura: domingo 23 de septiembre

Organizan: Editorial UNC y Pro Secretaría de Comunicación Institucional de la UNC en conjunto con la Feria del Libro y el Conocimiento Córdoba 2018

“Literatura y Videojuegos”

Llega a Córdoba una muestra para descubrir sus cruces e influencias a través de libros, videojuegos y objetos.

Literatura y Videojuegos es una muestra que explora la relación entre la literatura y los videojuegos. Una historia donde se mezclan exploradores de cavernas, alienígenas, nerds, pixeles, plomeros, princesas y los espectros de Tolkien, Agatha Christie y Borges, entre muchos otros.

Una muestra para descubrir cómo los libros de H. G. Wells influyen en la creación de juegos como Space Invaders, donde el Dante, reencarnado en videojuego, se convierte en una máquina de matar, y las antiguas crónicas de Jenofonte inspiran juegos de pelea.

Y en sentido inverso, un zona donde los videojuegos producen poemas, novelas, ensayos y hasta leyendas urbanas, como sucede con Minecraft, Roblox, Assassin's Creed y tantos otros.

Literatura y Videojuegos es un lugar para encender las ganas de leer clásicos, conocer la historia de los videojuegos, descubrir más escritores y hasta experimentar los juegos de una plataforma retro. ¡Los esperamos!

Idea & Realización: Editorial Clase Turista
www.edclaseturista.com.ar

Centro Cultural España Córdoba
Entrada libre y gratuita
Horario de visita: lunes a viernes de 10 a 21:30
Clausura: viernes 21 de septiembre
Organiza: Editorial Clase Turista, Centro Cultural España Córdoba en conjunto con la Feria del Libro y el Conocimiento Córdoba 2018

“La Tormenta Perfecta” de Andrés Rábago García

Agudo, ácido, poético y expresivo. Andrés Rábago García, “El Roto” realiza una sátira del sistema socio político global, haciendo foco en temas punzantes e incómodos, con una reflexión y un mensaje que transmite valiéndose de una síntesis en la que combina con equilibrio dibujos y pocas líneas de texto. Activo colaborador del Diario “El País” de España, desde hace varias décadas. Ha publicado más de una veintena de libros desde el año 1971 hasta la actualidad. La muestra se compone de impresiones de piezas gráficas del autor, instalaciones y material bibliográfico original.

El Roto (Madrid, 1947) es pintor y dibujante. Durante los años setenta y ochenta, bajo el pseudónimo OPS, colaboró en numerosas revistas, como Hermano Lobo, La Codorniz, Triunfo o Madriz. Su dibujo hacía referencia al inconsciente y se situaba en un contexto estilístico próximo al Dadá. Con la llegada de la democracia OPS fue silenciándose y emergió con un nuevo pseudónimo: EL ROTO, con cuya sátira social trataba de romper la condición del individuo-masa y despertar a las conciencias de una información anestésica. Los dibujos de El Roto se han publicado en periódicos como Diario16, El Independiente, El Periódico de Cataluña y actualmente en El País. Paralelamente al dibujo y bajo la firma A. Rábago, la pintura ha estado siempre presente en la trayectoria del autor. En ella intenta trascender la conciencia individual y situarse en un nivel más profundo. Su obra ha sido objeto de numerosas exposiciones y recogida en una veintena de libros. Sus muestras individuales más recientes: en 2014 Apocalipsis en el Centro de Arte Contemporáneo de Málaga (CAC), 2016 Museo Barjola, Gijón y en la Galería la Caja Negra, Madrid, 2017 Sala Amós Salvador de Logroño y Centro del Carme de Valencia, entre otras. Por el conjunto de su obra, el Ministerio de Cultura de España le otorgó en 2012 el Premio Nacional de Ilustración.

Salas de la recova, subsuelo del Cabildo de Córdoba
Entrada libre y gratuita
Horario de visita: lunes a domingos de 8 a 20
Clausura: viernes 26 de octubre
Organiza: Feria del Libro y el Conocimiento Córdoba 2018

“Celebremos. Festivales Populares de la ciudad de Córdoba”

La publicación editorial “Celebremos. Festividades populares de la Ciudad de Córdoba” iniciativa de la Municipalidad de Córdoba, recorre cuatro celebraciones populares de nuestra ciudad bajo la lente del fotógrafo Sebastián Salguero: carnavales

comunitarios, Virgen Comunera y San Jerónimo, ofrendas a la Pachamama, y Virgen de Urkupiña. Ubicada en una galería del primer piso del Cabildo Histórico, la instalación invitará a los asistentes a hacer contacto con distintos modos de festejar y vivir lo sagrado, desde las apropiaciones particulares de cada comunidad. En este sentido, las imágenes atestiguan diversas maneras de vivir celebraciones que hablan de los barrios cordobeses y su gente. Celebraciones donde conviven lo religioso, lo ancestral y la pertenencia identitaria, ilustrando un mapa sincrético, hecho de la historia y el presente de la Ciudad.

Diseño y Montaje: Natalia Guendulain y Lucas Chami

Galería de 1° piso del Cabildo Histórico de Córdoba

Entrada libre y gratuita

Horario de visita: lunes a domingos de 8 a 20

Clausura: domingo 23 de septiembre

Organiza: Dirección de Cultura Comunitaria Municipalidad de Córdoba en conjunto con la Feria del Libro y el Conocimiento Córdoba 2018

“CARA-LIBRO” de Sebastián Lidijover

Esta muestra se desprende de la iniciativa “*La foto loca de los viernes*”, ciclo semanal en que el autor publica en sus redes sociales imágenes donde la portada de un libro reemplaza el rostro de una persona o donde éste se amalgama en el paisaje dado con la intención narrativa de unir realidad y literatura de forma lúdica y estética.

“*Cara Libro*” es una muestra que cuenta con piezas cargadas de cierta ironía, donde la comunión de estos dos mundos divergentes es una constante que nos invita a reflexionar, a reír y sobretodo nos contagia de ganas de sumarnos a su iniciativa con nuestra cámara y nuestra biblioteca.

El autor dialogará con Rodrigo Rojas.

Lidijover es Jefe de prensa de Riverside Agency, distribuidora de las editoriales Anagrama, Edhasa, Salamandra, #numeral y La Brujita de Papel entre otras. Participa también del programa de radio “Notas al Pie” en Radio Cultura todos los jueves a las 22 h y colabora con la cuenta de Instagram @lagenteandaleyendo con la Foto Loca de los Viernes.

Sala Herbert Diehl del Cabildo de Córdoba

Entrada libre y gratuita

Horario de visita: lunes a domingos de 8 a 20

Clausura: viernes 26 de octubre

Organiza: Feria del Libro y el Conocimiento Córdoba 2018

“Las Tramas de la lengua. Homenaje a Daniel Moyano”

He muerto sin aprender un idioma.
D. M.

La búsqueda de Daniel Moyano, atravesada por los avatares de su propia vida, no se atiene sólo a su lengua literaria, que ha producido algunas de las narraciones más bellas que se hayan escrito por estas latitudes en el siglo pasado. Moyano fue, a su vez, un artista de lenguajes diversos: músico, ejecutante de viola y profesor de violín; fotógrafo y periodista, corresponsal del diario Clarín en La Rioja entre 1960 y 1976, y

hasta albañil. Los diversos lenguajes de los que se valió para hablar de él, y del mundo social que lo rodeó, constituyen un tejido complejo y consistente que vale la pena recuperar y conocer.

Daniel Moyano nació en Buenos Aires en 1930. Pasó su infancia y juventud en Córdoba, donde aprendió las primeras letras y las primeras notas musicales. Entre 1959 y 1976 vivió en La Rioja; en esos años aparecieron los cuentos *El rescate* (1964) y *Mi música es para esa gente* (1970), y las novelas *El oscuro* (1968) y *El trino del diablo* (1974) que lo consolidaron como uno de los narradores más destacados de su generación. Obligado a exiliarse, se radicó en Madrid en 1976 donde escribió algunas obras fundamentales de la literatura latinoamericana: *El vuelo del tigre* (1981), *Libros de navíos y borrascas* (1983) y *Tres golpes de timbal* (1989). Fue ejecutante de viola en un cuarteto de La Rioja y profesor de violín en el conservatorio de la misma ciudad. Allí también trabajó como fotógrafo y periodista: fue corresponsal del diario *Clarín*, de Buenos Aires, durante 16 años. Murió en la capital española en 1992.

PA del Cabildo de Córdoba

Entrada libre y gratuita

Horario de visita: lunes a domingos de 8 a 20

Clausura: viernes 26 de octubre

Entrada libre y gratuita

Organiza: Centro de Estudios Avanzados, Facultad de Ciencias Sociales de la UNC
junto a la Feria del Libro y el Conocimiento Córdoba 2018

De dónde viene la Feria del Libro y el Conocimiento

“Feria del Libro y del Conocimiento” es la denominación que asumió en 2017, año de la 32.ª edición del evento que es núcleo fundamental de la vida cultural argentina y el más convocante del interior del país. Su actualidad es el resultado de un proceso histórico de crecimiento de la hasta entonces denominada Feria del Libro “Córdoba”. Desde 2012, ganó en su programación conceptual incorporando la figura de un curador por año, sumando ciclos, programas, invitados y premiaciones. Desde su Comisión Organizadora se ha dotado de importancia de un país invitado en cada edición; así como a la presencia de autores y editoriales cordobeses. Este último dato logró cristalizar en la edición más reciente en un stand de nombre Barón Biza, subsidiado por la Municipalidad de Córdoba para favorecer la proyección de los hacedores editoriales locales. Otro de los motores explícitos de su programación ha sido la necesaria multiplicidad y pluralidad de voces. De este modo, cada año la concreción de esta feria constituye un nuevo desafío para trabajar en pos de sostener y potenciarla como portal de acceso al Derecho a la Cultura: para producirla, interpelarla, debatirla y disfrutarla, consolidando a Córdoba como un nodo estratégico de desarrollo editorial dentro del pensamiento literario del país en sintonía con la realidad regional e internacional. Cabe destacar que desde 2012, la organización ha profundizado en el análisis de diversos indicadores, abordando números en materia de hábitos de lectura, flujo de público en las actividades, ventas de títulos y demás información muy útil para repensar cada nueva edición en vistas a potenciar el sector editorial como motor de desarrollo de las industrias locales y regionales; como así también dar respuesta a diferentes inquietudes del campo del pensamiento y el arte vinculado a la vida literaria de Córdoba.

Su historia

Tras el advenimiento de la Democracia al país, el 18 de julio de 1984 el intendente Ramón Bautista Mestre creó la Editorial Municipal, repartición que tuvo a su cargo la organización, en 1986, de la primera Feria del Libro “Córdoba”.

El Centro Obispo Mercadillo se adaptó para recibir a los stands de las librerías y editoriales y, con un éxito prometedor, se dio comienzo a una de las actividades culturales más reconocidas de Argentina. Con un éxito mayor se repitió al año siguiente y comenzó la búsqueda de un lugar que pudiera recibir más stands y público. La recova del Cabildo de Córdoba fue el escenario elegido para la cuarta feria del año 1989, ya que sus interiores se encontraban en refacciones debido al traspaso del establecimiento desde la Provincia de Córdoba hacia la Municipalidad de Córdoba.

En 1992, cuatro instituciones unieron esfuerzos para la realización de la feria: la Municipalidad de Córdoba, la Universidad Nacional de Córdoba, la SADE Córdoba y la Provincia de Córdoba. En 1993 se sumó la Cámara de Librerías y Afines del Centro de la República.

En 1994, la Feria del Libro se ubicó por primera vez en la explanada del Cabildo, con una carpa mediana que en los años siguientes se amplió sobre la calle Rosario de Santa Fe, para, actualmente, ocupar tres calles alrededor de toda la Plaza San Martín.

Esta historia indica que la feria no ha detenido su crecimiento, recibiendo cerca de un millón de personas a lo largo de sus últimas ediciones. En 2012 incorporó la figura del Curador y en 2017 cambió su denominación de Feria del Libro “Córdoba” por la de “Feria del Libro y el Conocimiento”, dos hitos que dan razón a su actual fisonomía.

Los números de la feria, año por año

2012

Lema: La Literatura en el Centro

Curador: Federico Racca
País invitado: Paraguay
Cantidad de días: 20
Cantidad de actividades: 338
Cantidad de expositores: 65
Concurrencia: más de 400.000 personas
31.900 asistentes a las actividades, 400.000 visitantes a las carpas
Cantidad de libros vendidos: más de 103.785
Autor más vendido: Carlos Sabagh
Género más vendido: autoayuda
Facturación: \$ 5.336.125

2013

Lema: Hacia 30 años de Democracia
Curador: Héctor Schmucler
País invitado: Uruguay
Cantidad de días: 15
Cantidad de actividades: 285
Cantidad de expositores: 83
Concurrencia: más de 319.380 personas
9.380 asistentes a las actividades, 310.000 visitantes a las carpas
Cantidad de libros vendidos: 82.134
Autor más vendido: Che Guevara
Género más vendido: humor
Facturación: 5.236.817

2014

Lema: Córdoba evoca, convoca y provoca
Curador: Tununa Mercado
País invitado: España
Cantidad de días: 18
Cantidad de actividades: 285
Cantidad de expositores: 82
Concurrencia:
15.985 asistentes a las actividades, 336.000 visitantes a las carpas
Cantidad de libros vendidos: 60.490
Autor más vendido: Carlos Pressman
Género más vendido: autoayuda, Psicología, Medicina
Facturación: 6.796.068

2015

Lema: La Literatura como lugar de Encuentro
Curador: Leandro Calle
País invitado: Israel
Cantidad de días: 19
Cantidad de actividades: 250
Cantidad de expositores: 89
Concurrencia: 31.628 asistentes a las actividades. 336.000 a las carpas.
Cantidad de libros vendidos: 93.641
El título más vendido: “El Principito”, de Antoine de Saint-Exupery
El género más vendido: literatura infanto juvenil
Facturación: \$ 9.631.111

2016

Lema: 200 Años de Rotas Cadenas

Curador: Nelson Spechia

País invitado: Chile

Cantidad de días: 19

Cantidad de actividades: 250

Cantidad de expositores: más de 80

Concurrencia: 22507 asistentes a las actividades. 950.628 a las carpas.

Cantidad de libros vendidos: 56001

El título más vendido: “El Principito”, de Antoine de Saint-Exupery.

El género más vendido: Novela: infantil y política.

Facturación: \$ 11.366.210

2017

Curador: Norma Morandini

País invitado: México

Ciudades en foco: Rosario y Guadalajara

Cantidad de días: 18

Cantidad de actividades: Más de 270

Cantidad de expositores: 64

Concurrencia: 20.658 asistentes a las actividades. 920.053 a las carpas.

Cantidad de libros vendidos: 74.354

El título más vendido: Mayor y Menor, de Chanti

El género más vendido: Novela

Facturación: \$ 16.501.530